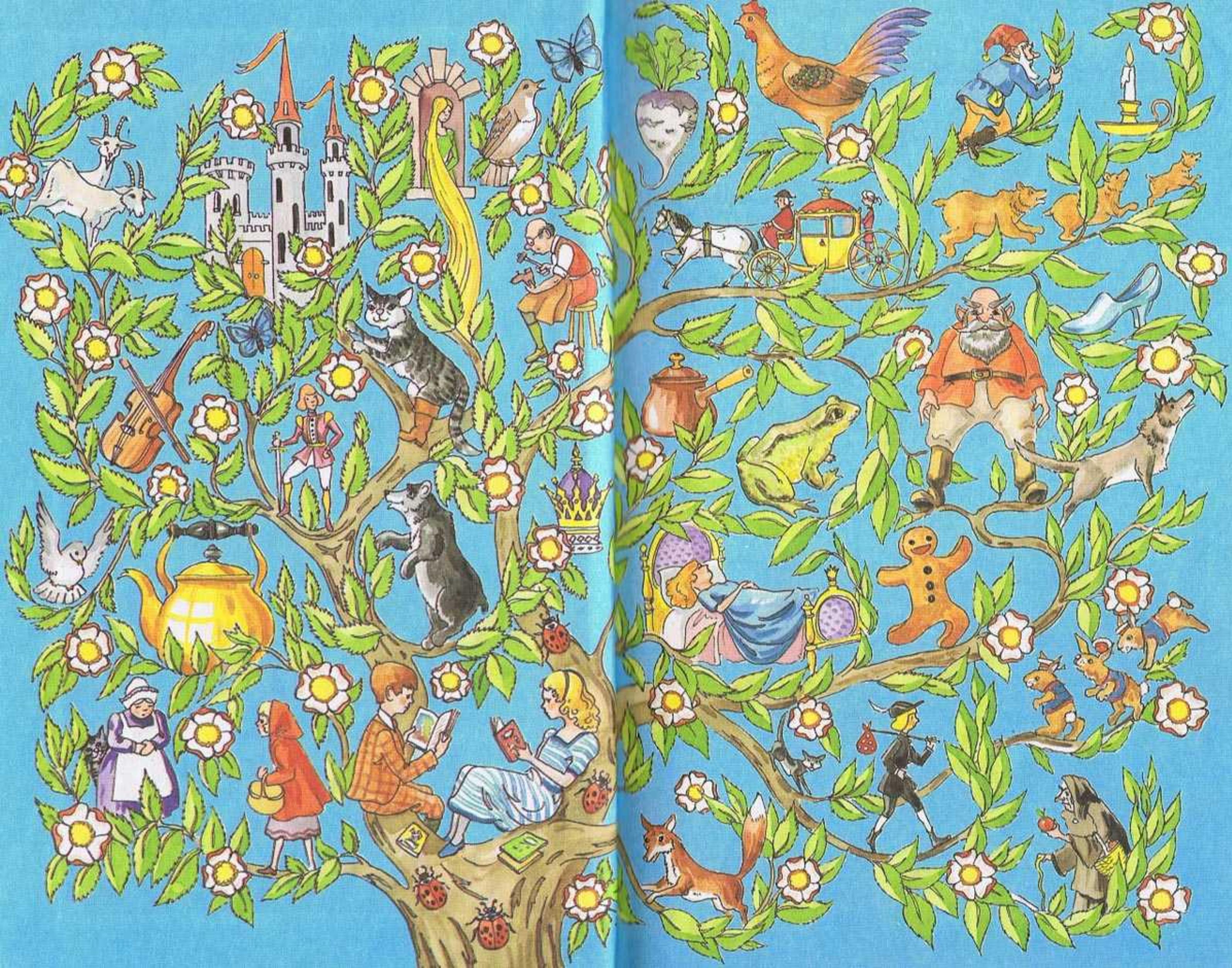


الحكايات المحبوبة

# العلبة الجيبة





# العُلَيْهُ الْجَيْبَةُ



إعداد: ناديا دياب  
رسوم: أنابيل سينثالي

مكتبة بنات

تفتنُ هذِهِ الحِكاياتُ المَحْبُوبَةُ أَجْيَالَ أَبْنائِنَا جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ .

فَاطْفَالُنَا الصَّغَارُ يَتَشَوَّقُونَ إِلَى سَمَاعِ وَالْدِيَهِمْ يَرَوْنَهَا لَهُمْ ، وَإِلَى تَفَحُّصِ دَقَائِقِ الرُّسُومِ الْمُلُوَّنَةِ الْبَدِيعَةِ ، الَّتِي لَهَا دَوْرٌ فِي إِثْرَةِ الْخَيَالِ وَتَكْمِيلَةِ الْجَوَّ الْقَصَصِيِّ .

أَمَّا أَطْفَالُنَا الْأَكْبَرُ سِنًا ، مِمَّنْ يَقْدِرُونَ عَلَى الْقِرَاءَةِ بِأَنفُسِهِمْ ، فَإِنَّهُمْ يُقْبِلُونَ عَلَيْهَا بِتَلَهُفٍ وَسَعَادَةٍ ، فَيَكُونُ لَهُمْ فِيهَا مُتْعَةُ الْحِكَايَةِ وَمُتْعَةُ التَّمَرُّسِ بِالْقِرَاءَةِ .

وَقَدْ ضَبَطَ النَّصُّ بِالشَّكْلِ التَّامِ ، رَغْبَةً فِي مُسَاعَدَةِ الْأَطْفَالِ عَلَى الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحةِ ، وَجَعَلَ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ مَلَكَةً عِنْدَهُمْ .

في قَدِيمِ الزَّمَانِ وفي بَلَدٍ بَعِيدٍ بَيْنَ الْبُلْدَانِ  
كَانَ جُنْدِيٌّ عَائِدًا إِلَى بَلَدِهِ . مَشَى يَحْمِلُ  
صُرْتَهُ وَيَتَقْلَدُ سَيْفَهُ ؛ فَقَدْ كَانَ عَائِدًا مِنَ  
الْحَرْبِ .

وَفِي الطَّرِيقِ التَّقِيِّ عَجَوْزًا مَا كِرَةً .





استوقفت العجوز الجندي وقالت له :  
«أيها الشاب ، أتحب أن تكسب مالاً كثيراً؟»

أجاب الجندي : «أحب ذلك كثيراً .  
لكن ، كيف يكون ذلك؟»

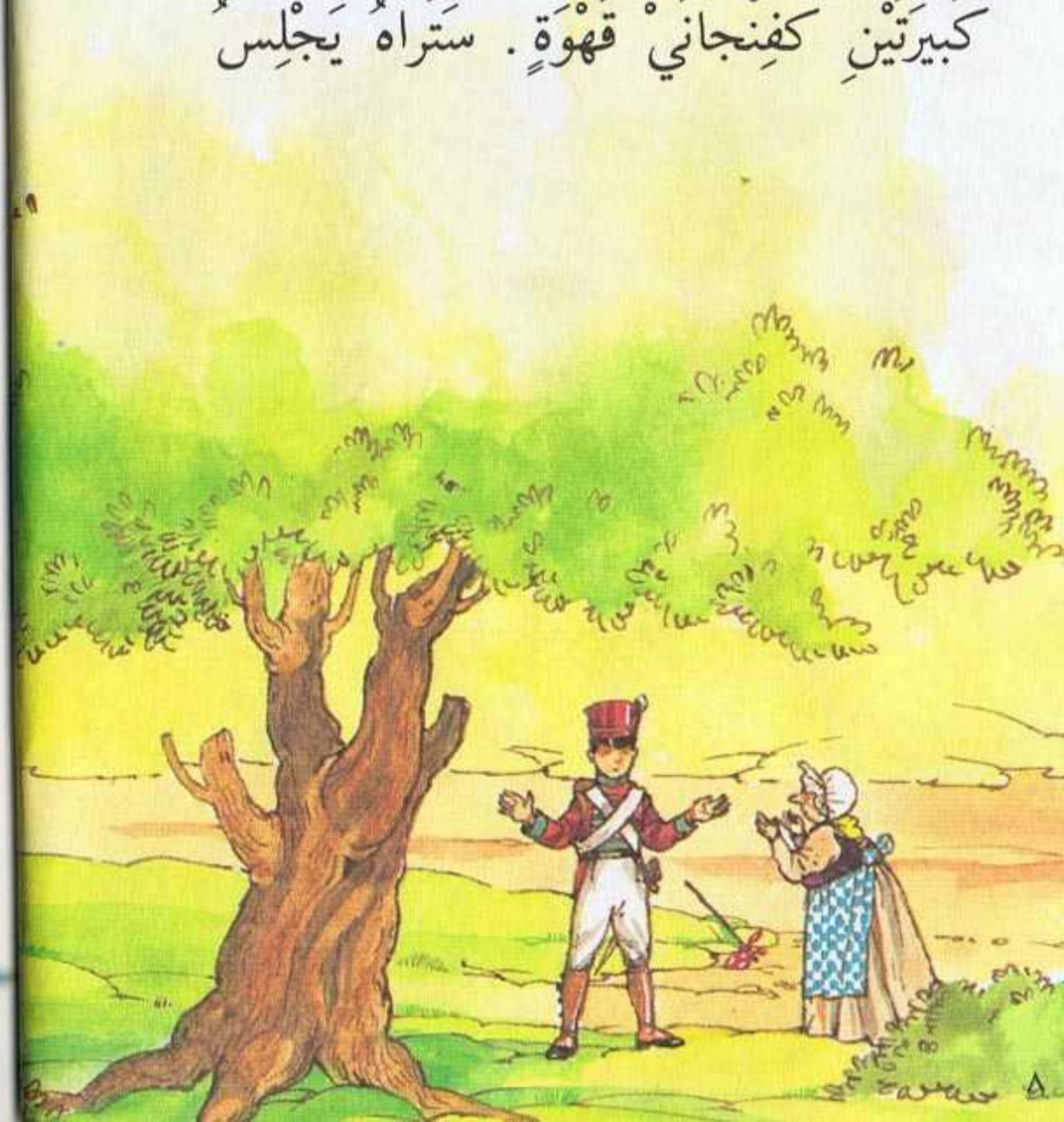


أشارت العجوز إلى شجرة كبيرة ،  
وقالت :

«تحت تلك الشجرة المجوفة مغارة .  
أريدك أن تنزل في تلك المغارة . ساربطة  
حول جسدي حبلاً ، وأرفعك حين  
تنديني . وتكون عندئذ قد صررت غنيماً .»

سَأَلَ الْجُنْدِيُّ فِي حَيَّرَةٍ: «لَكِنْ كَيْفَ؟» أَجَابَتِ الْعَجُوزُ الْمَاكِرَةُ قَائِلَةً: «سَتَجِدُ فِي أَسْفَلِ تِلْكَ الْمَغَارَةِ ثَلَاثَ غُرَفٍ. فِي الْغُرْفَةِ الْأُولَى كَلْبٌ شَرِسٌ ذُو عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ كَفِنْجَانِيْ قَهْوَةٍ. سَتَرَاهُ يَجْلِسُ

فَوْقَ صُندُوقٍ مِنَ النُّقُودِ النُّحَاسِيَّةِ. لَا تَخَفْ مِنْهُ. مُدَّ أَمَامَهُ مِئَرِيْ، ثُمَّ ارْفَعْهُ وَضَعْهُ فَوْقَ الْمِئَرِيْ. وَخُذْ مِنَ النُّقُودِ النُّحَاسِيَّةِ، عِنْدَئِذٍ، مَا تَشَاءُ.»



الْفِضْيَّةِ. سَرَى فَوْقَ ذَلِكَ الصُّنْدوقِ كَلْبًا شَرِسًا آخَرَ ذَا عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ كَطَاحُونَتِيْ هَوَاءِ. لَا تَخْفَ مِنْهُ. ضَعْهُ فَوْقَ مِئَرَى، وَخُذْ مِنَ النُّقُودِ الْفِضْيَّةِ مَا تَشَاءُ.»

ضَحِكَتِ الْعَجُوزُ ضِحْكَةً خَبِيثَةً مُتَقَطَّعَةً، وَقَالَتْ: «فِي الغُرْفَةِ الثَّالِثَةِ صُنْدوقٌ مِنَ النُّقُودِ الْذَّهَبِيَّةِ. سَرَى فَوْقَ ذَلِكَ الصُّنْدوقِ كَلْبًا شَرِسًا ضَخْمًا ذَا عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ كَبُرَجَيْنِ. لَا تَخْفَ مِنْهُ. ضَعْهُ فَوْقَ مِئَرَى، فَلَا يُؤْذِيَكَ. وَخُذْ مِنَ النُّقُودِ الْذَّهَبِيَّةِ مَا تَشَاءُ.»



تَابَعَتِ الْعَجُوزُ الْمَاكِرَةُ كَلَامَهَا فَقَالَتْ: «فِي الغُرْفَةِ الثَّانِيَةِ صُنْدوقٌ مِنَ النُّقُودِ

عُلْبَةَ قَدَّاحَةٍ صَغِيرَةً قَدِيمَةً تَرَكَتْهَا لِي  
جَدَّتِي هُنَاكَ.»

هَتَفَ الْجُنْدِيُّ بِحَمَاسَةٍ: «أَبْشِرِي !  
سِيَكُونُ لَكَ مَا تَشَاءِينَ !»

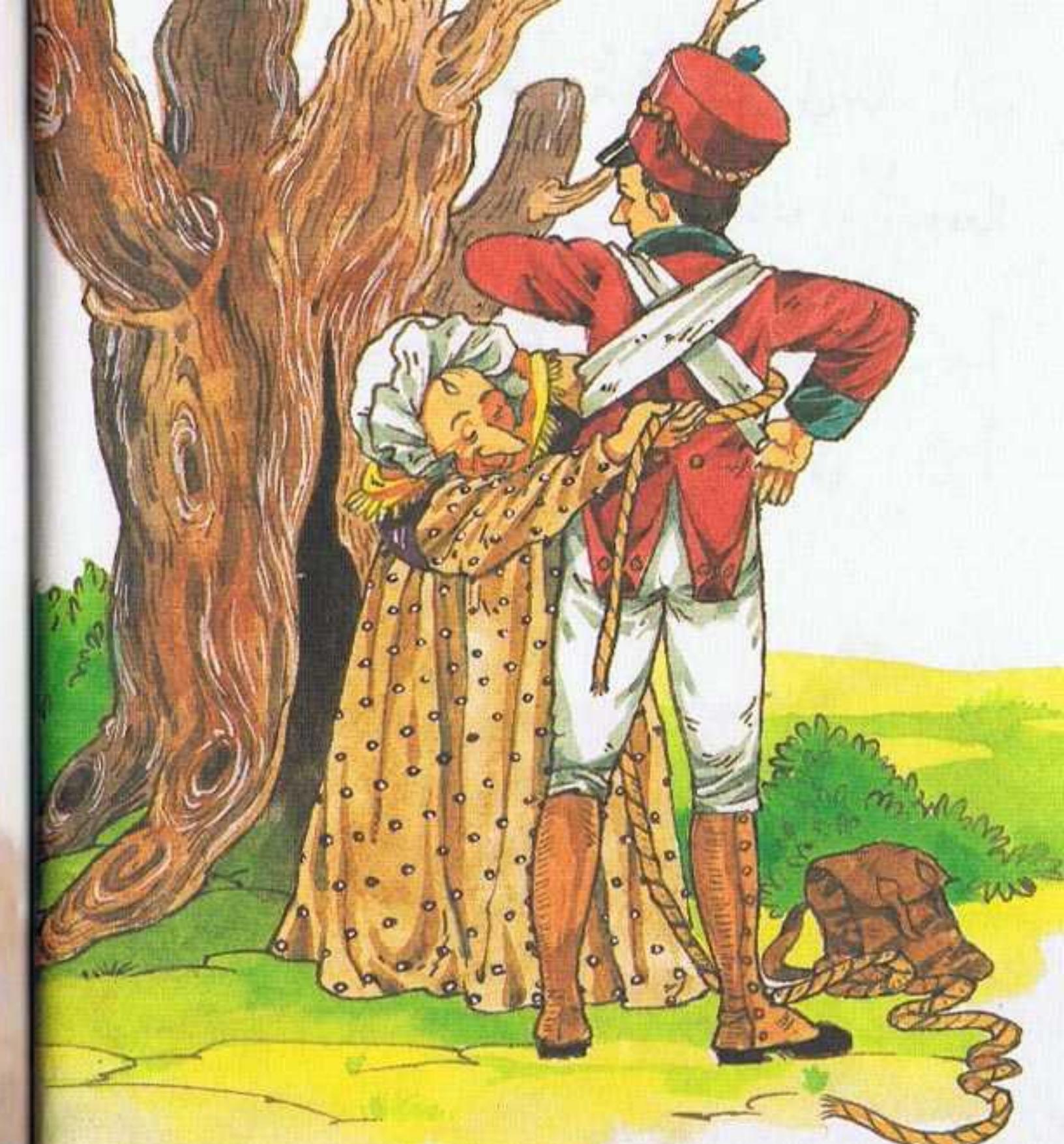


سَأَلَ الْجُنْدِيُّ قَائِلًا: «وَأَنْتِ، أَيْتَهَا  
الْعَجُوزُ، مَاذَا تُرِيدِينَ مِنَ الْمَغَارَةِ؟»

أَجَابَتِ الْعَجُوزُ بِخُبُثٍ: «لَا أُرِيدُ مَا لَا  
أَبْدَأَ ! وَلَا حَتَّى قِرْشًا وَاحِدًا ! لَا أُرِيدُ إِلَّا



كَانَتِ الْمَغَارَةُ عَمِيقَةً ، لَكِنَّ الْجُنْدِيَّ  
الشَّابُّ اسْتَطَاعَ أَخِيرًا الْوُصُولَ إِلَى أَسْفَلِهَا .  
وَهُنَاكَ وَجَدَ أَمَامَهُ ثَلَاثَةَ أَبْوَابٍ .



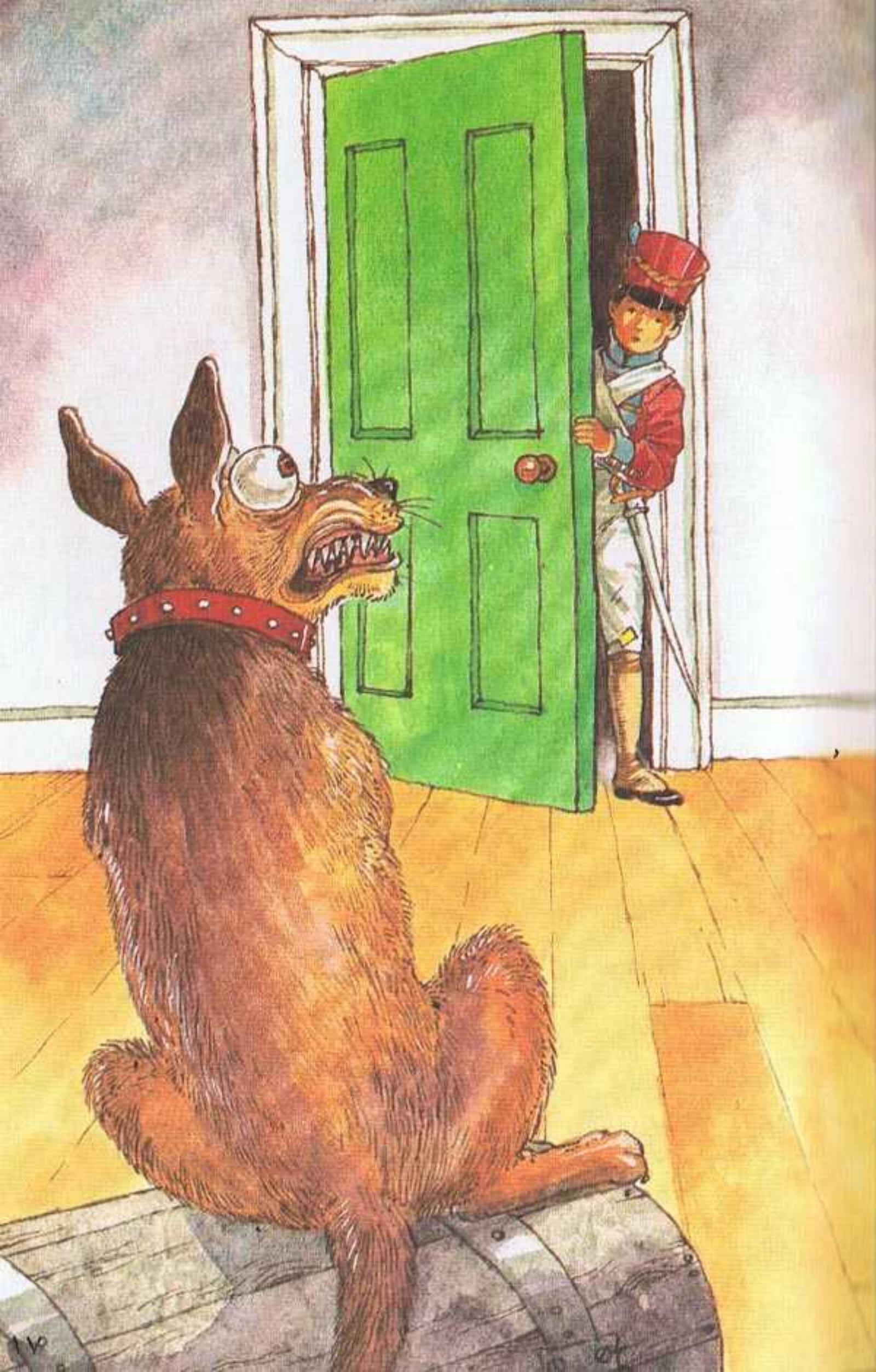
شَدَّتِ الْعَجُوزُ حَوْلَ جَسَدِ الْجُنْدِيِّ حَبَّلًا .  
ثُمَّ أَعْطَتَهُ مِئَرَّهَا وَقَالَتْ لَهُ : « اِنْزِلْ ، وَلَا  
تَخْفَ شَيْئًا . »

فَتَحَ الْجُنْدِيُّ الْبَابَ الْأَوَّلَ فَرَأَى أَمَامَهُ ،  
مِثْلَمَا قَالَتْ لَهُ الْعَجُوزُ ، كَلْبًا شَرِسًا ذَا  
عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ كَفْنِجَانِيْ . قَهْوَةٌ يَجْلِسُ فَوْقَ  
صُندُوقٍ قَدِيمٍ .

قَالَ الْجُنْدِيُّ الشَّجَاعُ : « أَنْتَ حَارِسٌ  
عَظِيمٌ ! »

ثُمَّ مَدَ مِئَرَرَ الْعَجُوزِ وَأَجْلَسَ الْكَلْبَ  
فَوْقَهُ .

جَلَسَ الْكَلْبُ هادِئًا ، فَالْتَّفَتَ الْجُنْدِيُّ إِلَى  
الصُّندُوقِ وَفَتَحَهُ ، فَوَجَدَهُ مَمْلُوًّا بِالنُّقُودِ  
النُّحَاسِيَّةِ . مَلَأَ جُيُوبَهُ بِالنُّقُودِ ثُمَّ أَعَادَ  
الْكَلْبَ إِلَى مَكَانِهِ فَوْقَ الصُّندُوقِ .





فِي الْغُرْفَةِ الثَّانِيَةِ رَأَى كُلُّا شَرِسًا آخَرَ ذَا  
عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ كَطَاحُوتَيْ هَوَاءٍ يَجْلِسُ  
فَوْقَ صُندُوقٍ قَدِيمٍ .

مَدَّ الْجُنْدِيُّ مِنْزَرَ الْعَجُوزِ ، مِثْلَمَا فَعَلَ مِنْ  
قَبْلُ ، وَأَجْلَسَ الْكَلْبَ فَوْقَهُ .

ثُمَّ فَتَحَ الصُّنْدُوقَ فَوَجَدَهُ مَمْلُوِّعًا بِالنُّقُودِ  
الْفِضِّيَّةِ ، فَأَفْرَغَ جُيُوبَهُ مِنَ النُّقُودِ النُّحَاسِيَّةِ  
وَمَلَأَهَا بِالنُّقُودِ الْفِضِّيَّةِ . ثُمَّ أَعَادَ الْكَلْبَ  
إِلَى مَكَانِهِ فَوْقَ الصُّنْدُوقِ .

وَفِي الْغُرْفَةِ التَّالِثَةِ رَأَى كَلْبًا آخَرَ ذَا عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ كَبُرْجِينِ يَجْلِسُ فَوْقَ صُندوقِ صَخْمٍ. وَكَانَ أَشْرَسَ مِنَ الْكَلْبَيْنِ السَّابِقِيْنِ وَأَشَدَّ هَوْلًا.

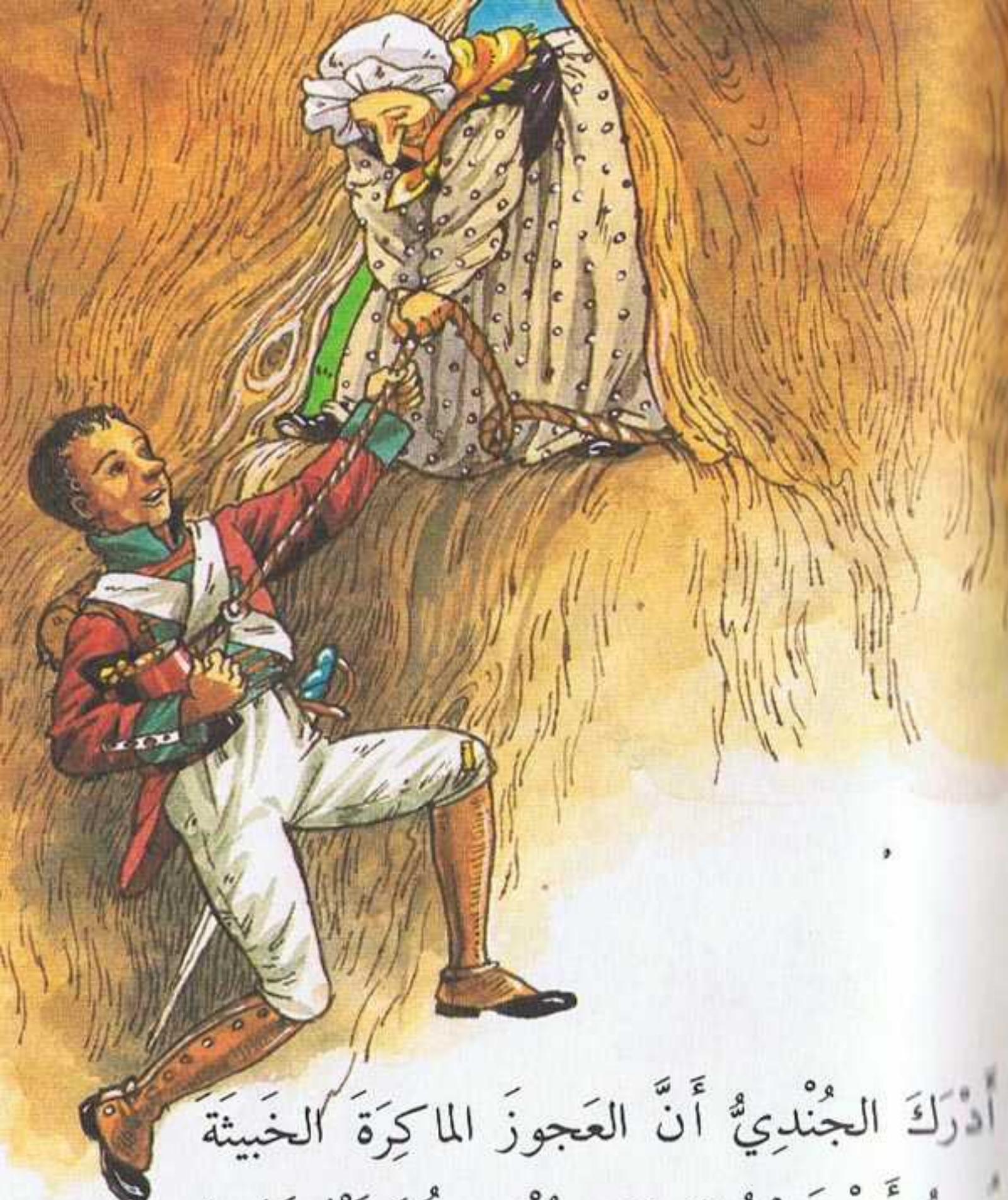
إِسْتَجْمَعَ الْجُنْدِيُّ شَجَاعَتَهُ وَشَدَّ الْكَلْبَ وَأَجْلَسَهُ فَوْقَ مِئَرِ العَجُوزِ، ثُمَّ نَظَرَ فِي الصُّندوقِ.



شَهَقَ الْجُنْدِيُّ عِنْدَمَا رَأَى الصُّندوقَ مَمْلُوِّعًا بِالنُّقُودِ الْذَّهَبِيَّةِ. أَسْرَعَ يُفْرِغُ جُيُونَهُ مِنَ النُّقُودِ الْفِضْيَّةِ وَيَمْلَأُهَا بِالنُّقُودِ الْذَّهَبِيَّةِ. ثُمَّ مَلَأَ بِالْذَّهَبِ صُرَّتَهُ أَيْضًا، وَهَنَى طَاقِيَّتَهُ! ثُمَّ أَعَادَ الْكَلْبَ إِلَى مَكَانِهِ فَوْقَ الصُّندوقِ.

لَمْ يَنْسَ الْجُنْدِيُّ عُلْبَةَ الْقَدَّاحَةِ الصَّغِيرَةِ  
الْقَدِيمَةَ الَّتِي طَلَبَتْهَا الْعَجُوزُ. بَحَثَ عَنْهَا  
حَتَّى وَجَدَهَا، ثُمَّ نَادَى الْعَجُوزَ قَائِلًا:  
«اِرْفَعْنِي !»

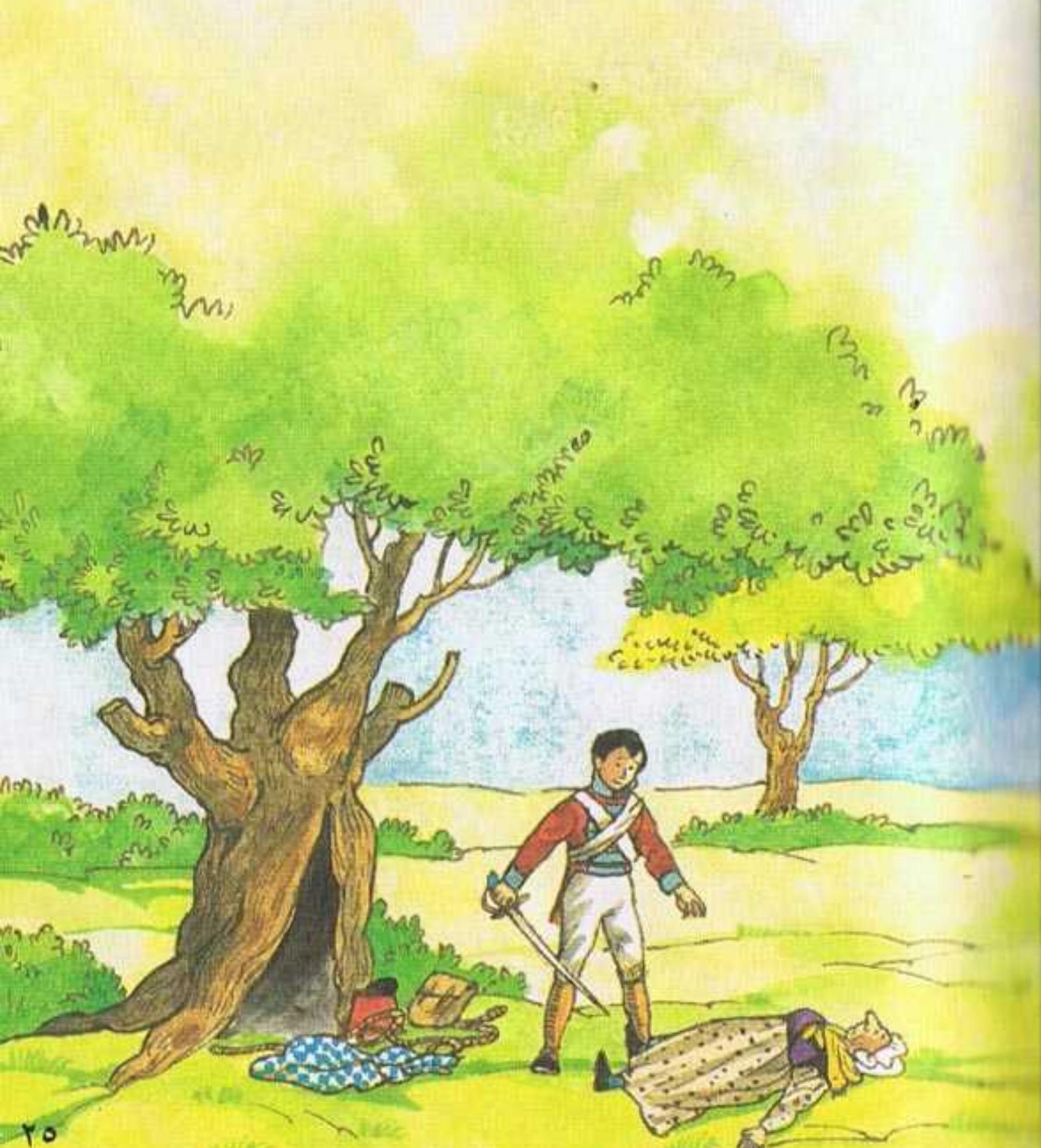
لَكِنَّ الْعَجُوزَ الْمَاكِرَةَ قَالَتْ: «اُرْبِطْ عُلْبَتِي  
الصَّغِيرَةَ بِالْحَبْلِ فَأَرْفَعَهَا، ثُمَّ أُدَلِّيَ الْحَبْلَ  
وَأَرْفَعَكَ أَنْتَ أَيْضًا.»



أَدْرَكَ الْجُنْدِيُّ أَنَّ الْعَجُوزَ الْمَاكِرَةَ الْخَيَثَة  
تُرِيدُ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى عُلْبَتِهَا ثُمَّ تَرْكِهُ هُوَ  
فِي الْمَغَارَةِ. فَأَصَرَّ عَلَى أَنْ تَرْفَعَهُ هُوَ  
وَالْعُلْبَةَ مَعًا. وَهَكَذَا كَانَ.



عَرَفَتِ الْعَجُوزُ الْمَاكِرَةُ أَنَّ الْجُنْدِيَّ  
اَكْتَشَفَ حِيلَتَهَا ، فَرَفَعَتْ يَدَيْهَا تُرِيدُ أَنْ  
تَقْتَلَهُ بِقُوَّتِهَا السُّحْرِيَّةِ ، لَكِنَّ الْجُنْدِيَّ  
الشُّجَاعَ كَانَ أَسْرَعَ مِنْهَا فَضَرَبَهَا بِسَيْفِهِ .

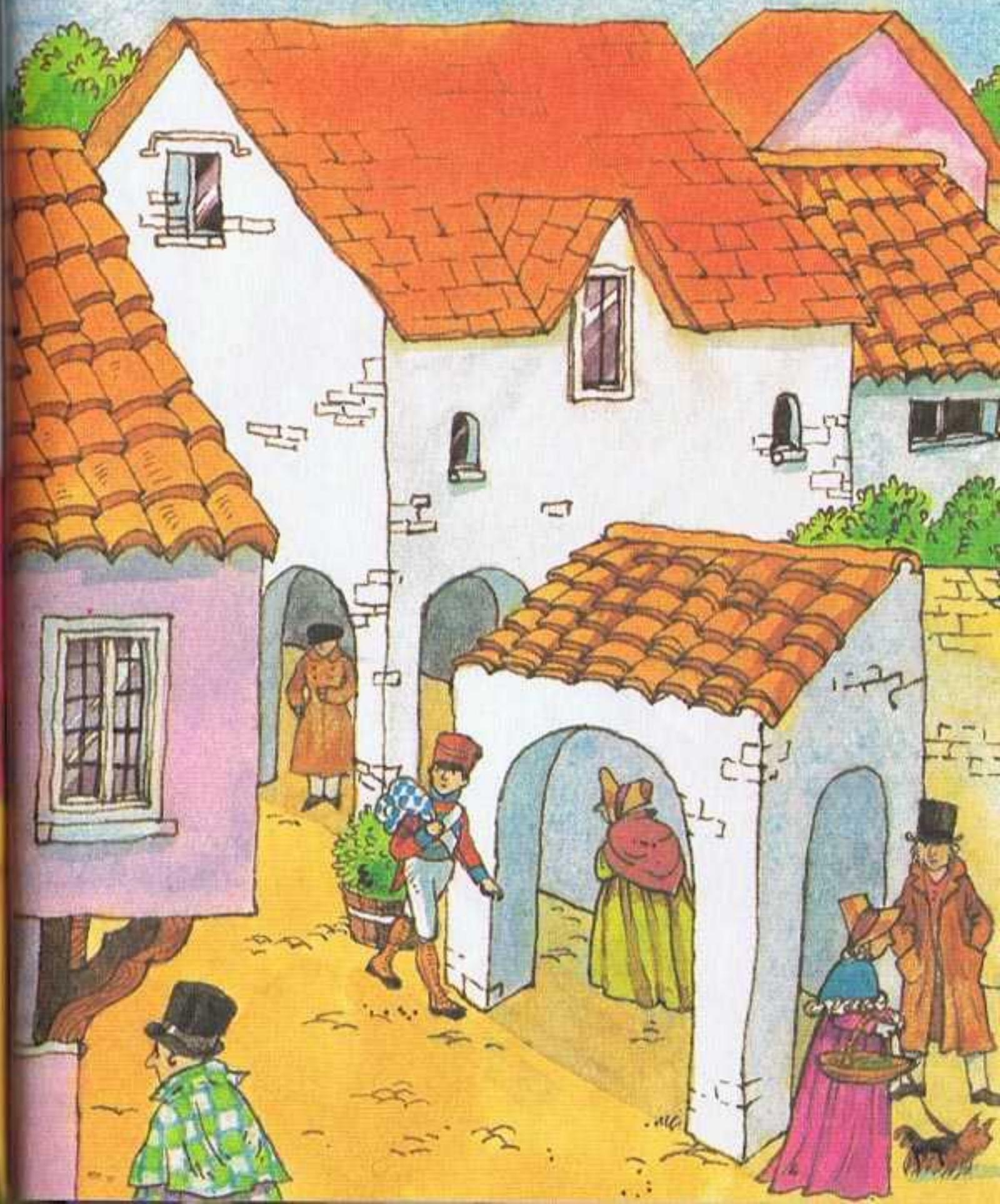
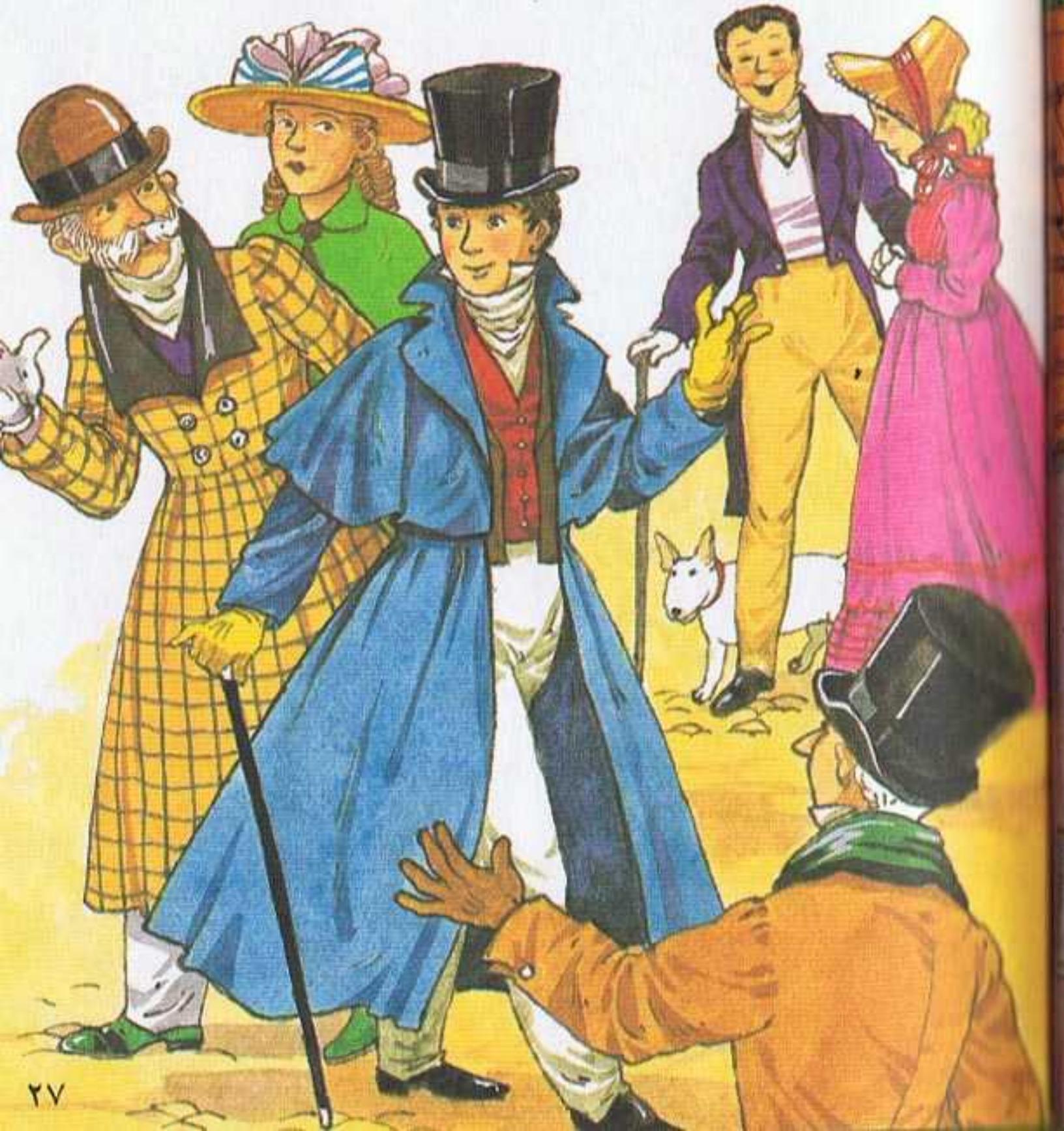


زَعَقَتِ الْعَجُوزُ الْمَاكِرَةُ قَائِلَةً : «أَيْنَ عُلْبِيَّ  
الصَّغِيرَةُ ؟ هَاتِهَا ! »

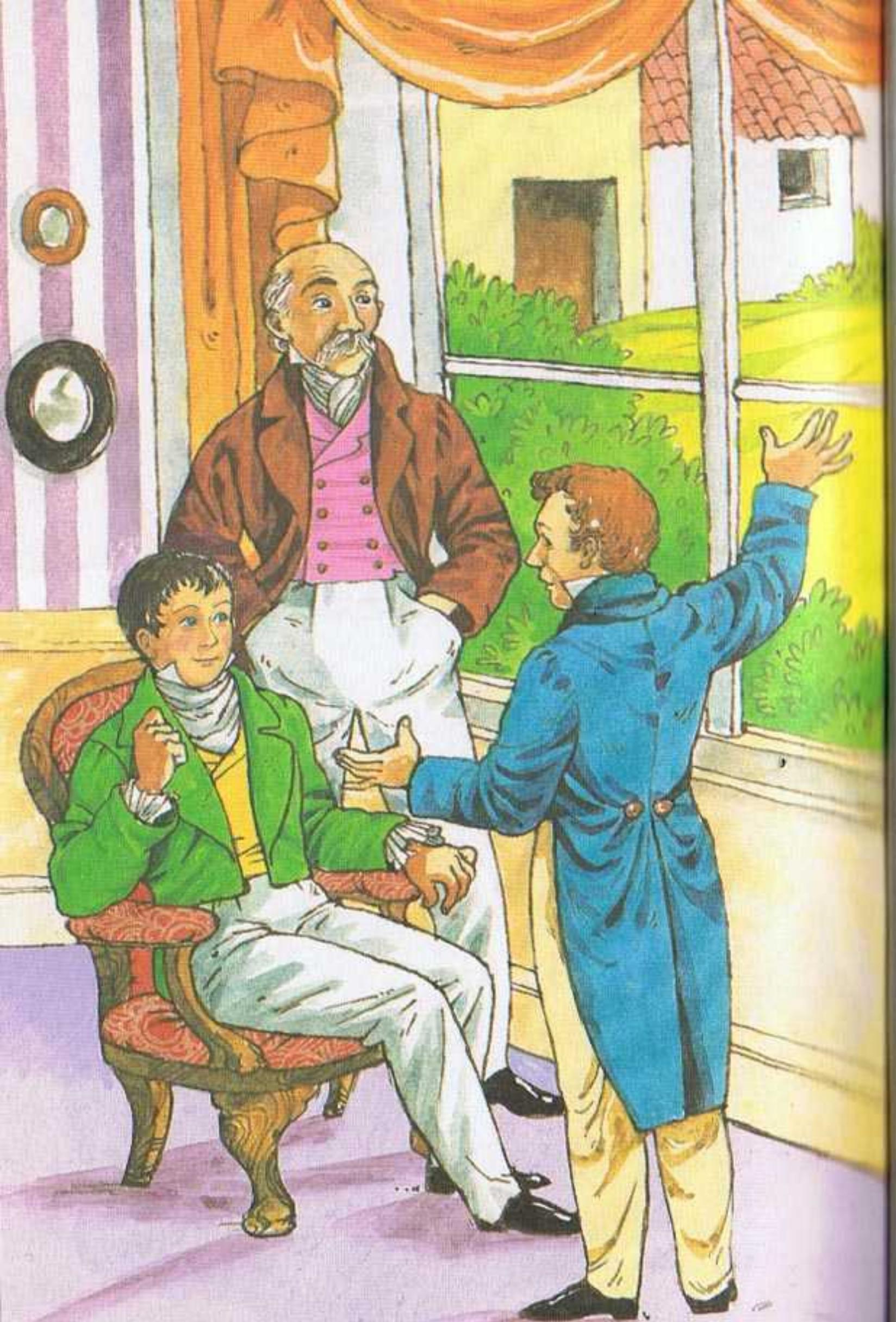
هَذَّ الْجُنْدِيُّ رَأْسَهُ وَقَالَ : «قُولِي لِي ،  
أَوَّلًا ، لِمَ تُرِيدِينَ هَذِهِ الْعُلْبَةَ ، وَلِمَاذَا  
كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنَّ تَتَرُكِينِي فِي الْمَغَارَةِ؟»

وَصَلَ الْجُنْدِيُّ إِلَى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ. كَانَ قَدْ أَصْبَحَ غَنِيًّا، فَنَزَلَ فِي أَحْسَنِ فُنْدُقٍ، وَصَارَ يَشْتَرِي أَحْلَى الثِّيَابِ وَيَطْلُبُ أَشْهَى

الْمَآكِلِ. وَكَثُرَ حَوْلَهُ الْأَصْدِقَاءُ وَالْمُعْجَبُونَ. كَانَ يُقْيِمُ الْحَفَلَاتِ لِأَصْدِقَائِهِ وَالْمُعْجَبِينَ بِهِ، وَيُقَدِّمُ لَهُمُ الْهَدَايَا. كَمَا كَانَ يُسَايِدُ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ، وَلَا يَرْدُدُ أَحَدًا.



حَدَّثَهُ أَصْدِقاُوهُ عَنْ أَمِيرَةٍ فَاتِنَةٍ ، فَقَالَ :  
«هَلْ أَقْدِرُ أَنْ أَرَاهَا؟»



هَزَّ أَصْدِقاُوهُ رُؤُوسَهُمْ مُشَكِّكِينَ وَقَالُوا :  
«لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَرَاهَا . فَقَدْ قِيلَ لِلْمَلِكِ  
إِنَّ ابْنَتَهُ سَتَرَزُوجُ جُنْدِيًّا مِنْ عَامَّةِ الشَّعْبِ ،  
فَحَجَرَهَا فِي قَلْعَةٍ عَظِيمَةٍ لَا تَخْرُجُ مِنْهَا  
أَبَدًا وَلَا تَرَى أَحَدًا .»

قَالَ الْجُنْدِيُّ فِي نَفْسِهِ : «أَتَمَنِّي أَنْ أَرَاهَا .  
وَلَعَلَّي أُحَقِّقُ يَوْمًا هَذِهِ الْأُمُنْيَةَ .»

كَثِيرًا مَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ يُفْكِرُ  
بِالْأَمِيرَةِ . لَكِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ طَرِيقَةً يَصِلُّ بِهَا  
إِلَيْهَا .

وَفِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ حَالِكَةُ الظَّلَامِ لَمْ يَجِدِ  
الْجُنْدِيُّ عِنْدَهُ حَتَّى شَمْعَةً يُضيئُ بِهَا  
غُرْفَتَهُ . فَتَذَكَّرَ عُلْبَةُ الْقَدَاحَةِ الَّتِي أَخْرَجَهَا  
مِنَ الْمَغَارَةِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُشْعِلَ بِهَا نَارًا .



مَرَّتِ الْأَيَّامُ . وَكَانَ الْجُنْدِيُّ سَعِيدًا  
يَصْرِفُ مَالًا كَثِيرًا ، وَمِنْ حَوْلِهِ الْكَثِيرُ مِنَ  
الْأَصْدِقَاءِ .

لَكِنَّ مَالَهُ نَفَدَ أَخِيرًا ، فَتَرَكَ الْفُنْدُقَ الْفَخْمَ  
لِيَعِيشَ فِي غُرْفَةٍ فَقِيرَةٍ حَقِيرَةٍ . وَلَمْ يَزُرْهُ  
فِي تِلْكَ غُرْفَةِ أَحَدٌ مِنْ أَصْدِقَائِهِ .



شَهَقَ الْجُنْدِيُّ، ثُمَّ قَالَ: «جِئْنِي بِشَيْءٍ  
مِنَ الْمَالِ!»

اِخْتَفَى الْكَلْبُ فِي لَحْظَةٍ، ثُمَّ عَادَ يَحْمِلُ  
فِي فَمِهِ كِيسًا مِنَ النُّقُودِ النُّحَاسِيَّةِ.

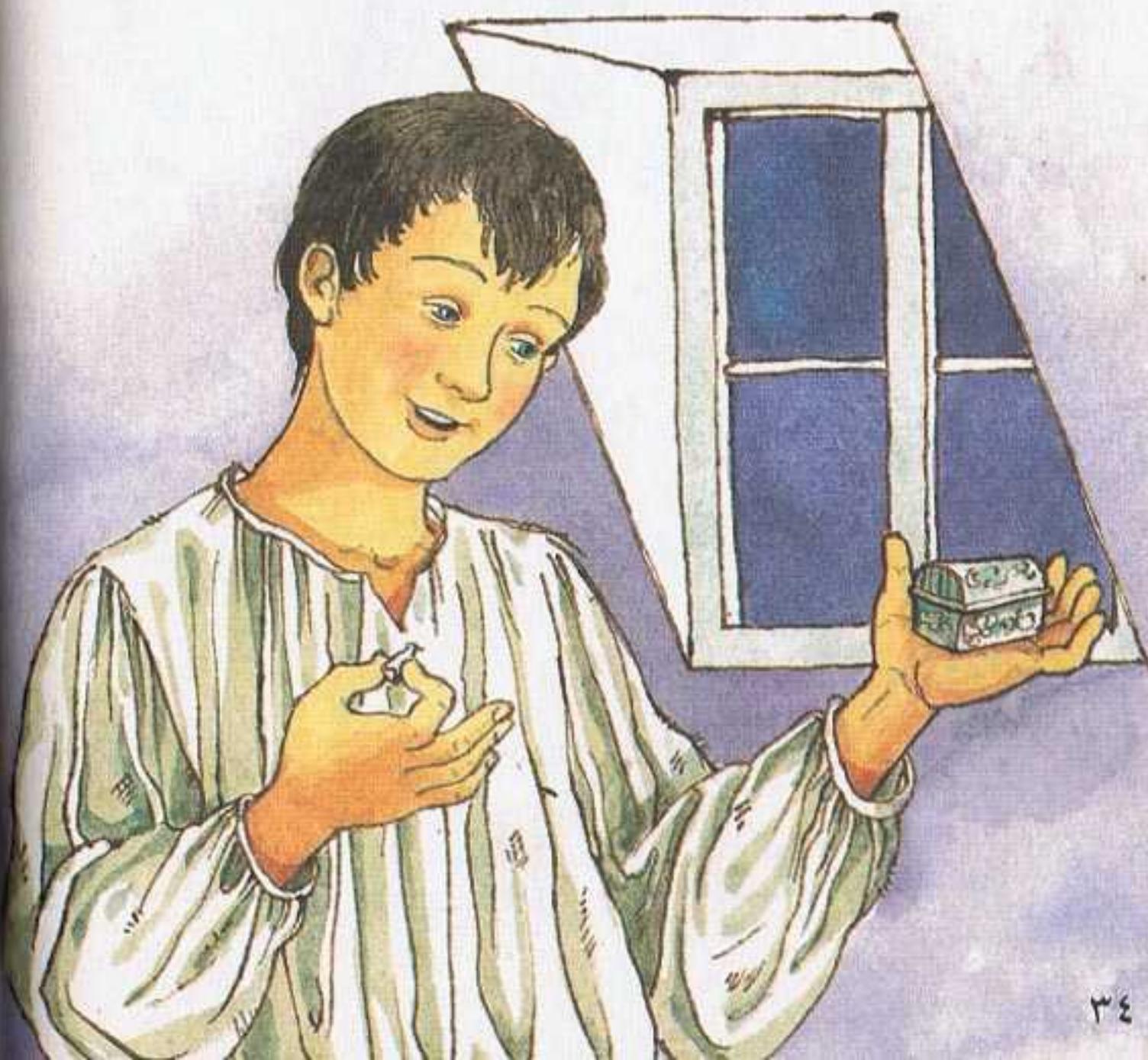


أَخْرَجَ الْعُلَبَةَ، وَضَرَبَ حَجَرَ الْقَدْحِ  
ضَرْبَةً وَاحِدَةً. مَا إِنْ فَعَلَ ذَلِكَ حَتَّى  
انْفَتَحَ بَابُ غُرْفَتِهِ، وَدَخَلَ مِنْهُ كَلْبٌ  
شَرِسٌ، كَانَ هُوَ نَفْسُهُ حَارِسَ صُندوقِ  
النُّقُودِ النُّحَاسِيَّةِ فِي مَغَارَةِ الشَّجَرَةِ.

قَالَ الْكَلْبُ: «لَيْكَ، عَبْدُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ!»

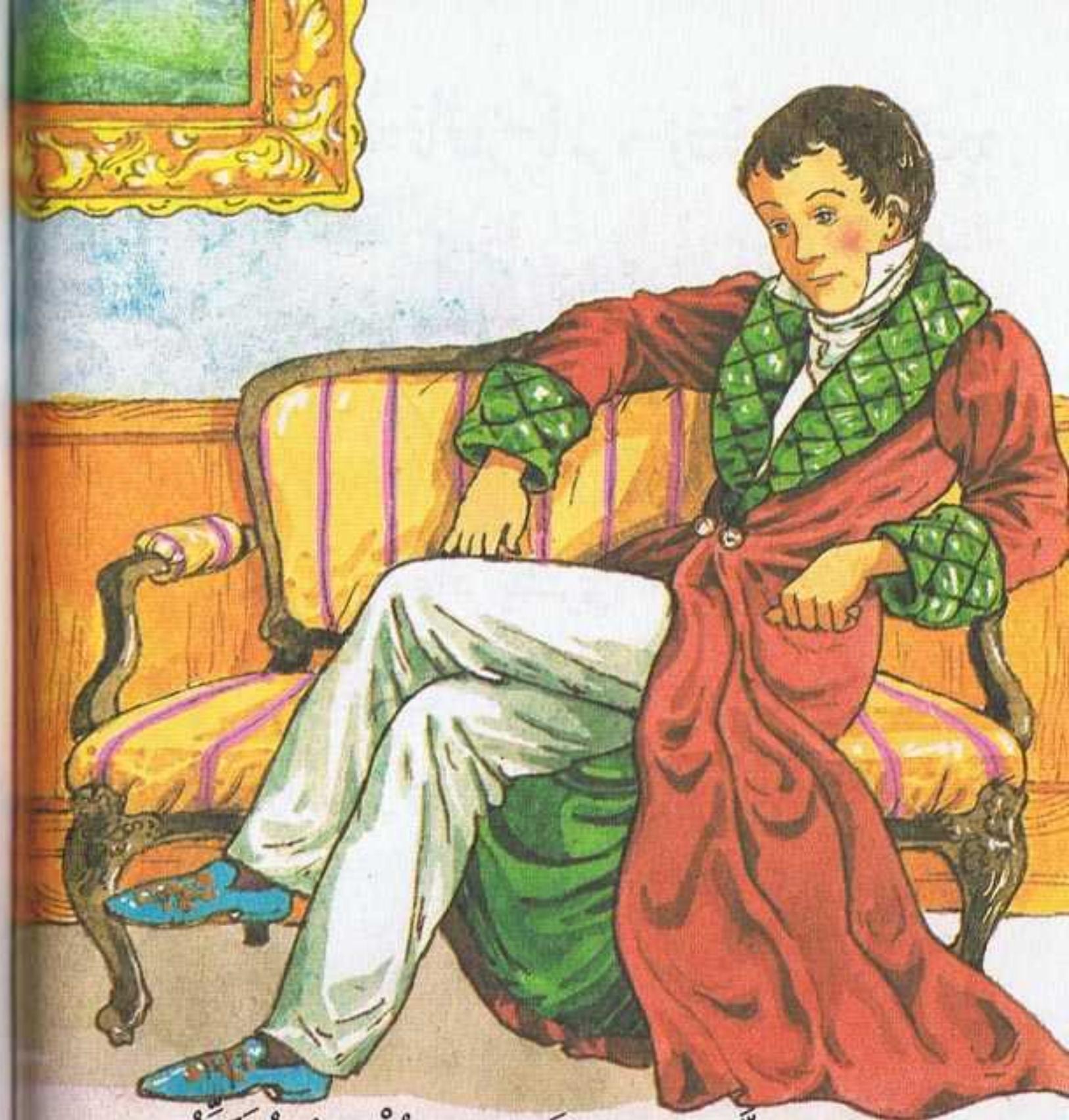
سُرْعَانَ مَا اكتَشَفَ الْجُنْدِيُّ سِرَّ عُلْبَةِ  
 الْقَدَّاحَةِ الصَّغِيرَةِ ! إِذَا قَدَحَ الْعُلْبَةَ مَرَّةً  
 جَاءَهُ حَارِسُ صُندُوقِ الْنَّقُودِ النَّحَاسِيَّةِ ،  
 وَإِذَا قَدَحَهَا مَرَّتَيْنِ جَاءَهُ حَارِسُ صُندُوقِ  
 الْنَّقُودِ الْفِضِّيَّةِ ، وَإِذَا قَدَحَهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ  
 جَاءَهُ حَارِسُ صُندُوقِ الْنَّقُودِ الْذَّهَبِيَّةِ .

والْكِلَابُ الْثَّلَاثَةُ تَأْتِمُ بِأَمْرِهِ وَتَسْتَجِيبُ لِطَلَبَاتِهِ .  
 صَاحِبُ الْجُنْدِيِّ : «أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ غَنِيًّا !»  
 حَمَلَتِ الْكِلَابُ إِلَيْهِ الْأَمْوَالَ ، فَعَادَ إِلَى  
 فُنْدُقِهِ الْفَخْمِ ، وَعَادَ يَشْتَرِي أَحْلَى  
 الْمَلَابِسِ ، وَيَطْلُبُ أَشْهَى الْمَاكِلِ ، وَيُقْيِمُ  
 الْحَفَلَاتِ لِلأَصْدِقَاءِ وَيُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ .



ثُمَّ التَّقَطَ الْعُلْبَةُ الصَّغِيرَةُ وَقَدَحَ قَدْحَةً وَاحِدَةً. فِجَاءَهُ الْكَلْبُ الْأَوَّلُ.

قَالَ الْجُنْدِيُّ: «أَعْرِفُ أَنَّ الْوَقْتَ لَيْلٌ، لَكِنْ أُرِيدُ أَنْ أَرَى الْأَمْرَةَ، وَلَوْ لِلْحَظَةِ وَاحِدَةٍ.»



فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، جَلَسَ الْجُنْدِيُّ يُفَكِّرُ فِي الْأَمْرَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي قَلْعَةٍ كَبِيرَةٍ، لَا تَرَى أَحَدًا وَلَا أَحَدٌ يَرَاها.

قَالَ فِي نَفْسِهِ: «لَيْتَنِي أَرَاهَا!»

أَحَبَّ الْجُنْدِيُّ الْأَمْيَرَةَ الْفَاتِنَةَ ، فَانْحَنَى  
عَلَيْهَا وَقَبَّلَهَا . ثُمَّ أَمَرَ الْكَلْبَ أَنْ يُعِيدَهَا  
إِلَى قَلْعَتِهَا .

إِخْتَفَى الْكَلْبُ فِي لَحْظَةٍ . وَسُرِّعَانَ مَا عَادَ  
يَحْمِلُ الْأَمْيَرَةَ عَلَى ظَهْرِهِ . وَكَانَتْ نَائِمَةً .





خافتِ الملِكَةُ وقَالَتْ : «هَذَا حُلْمٌ غَرِيبٌ !»  
وَخَشِيتْ أَنْ يَكُونَ مَا رَأَتْهُ الْأَمْرِيَةُ حَقِيقَةً  
وَلَيْسَ حُلْمًا ، فَأَمْرَتْ إِحْدَى الْوَصِيفَاتِ  
أَنْ تَسْهُرَ فِي غُرْفَةِ الْأَمْرِيَةِ طَوَالَ اللَّيْلِ .



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، رَوَتِ الْأَمْرِيَةُ  
لِلْمَلِكِ وَالملِكَةِ حُلْمًا غَرِيبًا ، قَالَتْ :  
«حَلُمْتُ أَنَّ كَلْبًا خَطَفَنِي ، وَأَنَّ جُنْدِيَا  
قَبَلَنِي !»

لَكِنَّ الْكَلْبَ الْذَّكِيَّ رَأَى العَلَامَةَ ،  
فَامْسَكَ طَبْشُورَةً وَرَسَمَ عَلَامَاتٍ مُمَاثِلَةً  
عَلَى أَبْوَابِ الْمَدِينَةِ كُلُّهَا . فَلَمْ يَعْرِفْ  
حُرَّاسُ الْمَلِكِ أَيْنَ يَبْحَثُونَ عَنْ خَاطِفِ  
الْأَمْيَرَةِ .



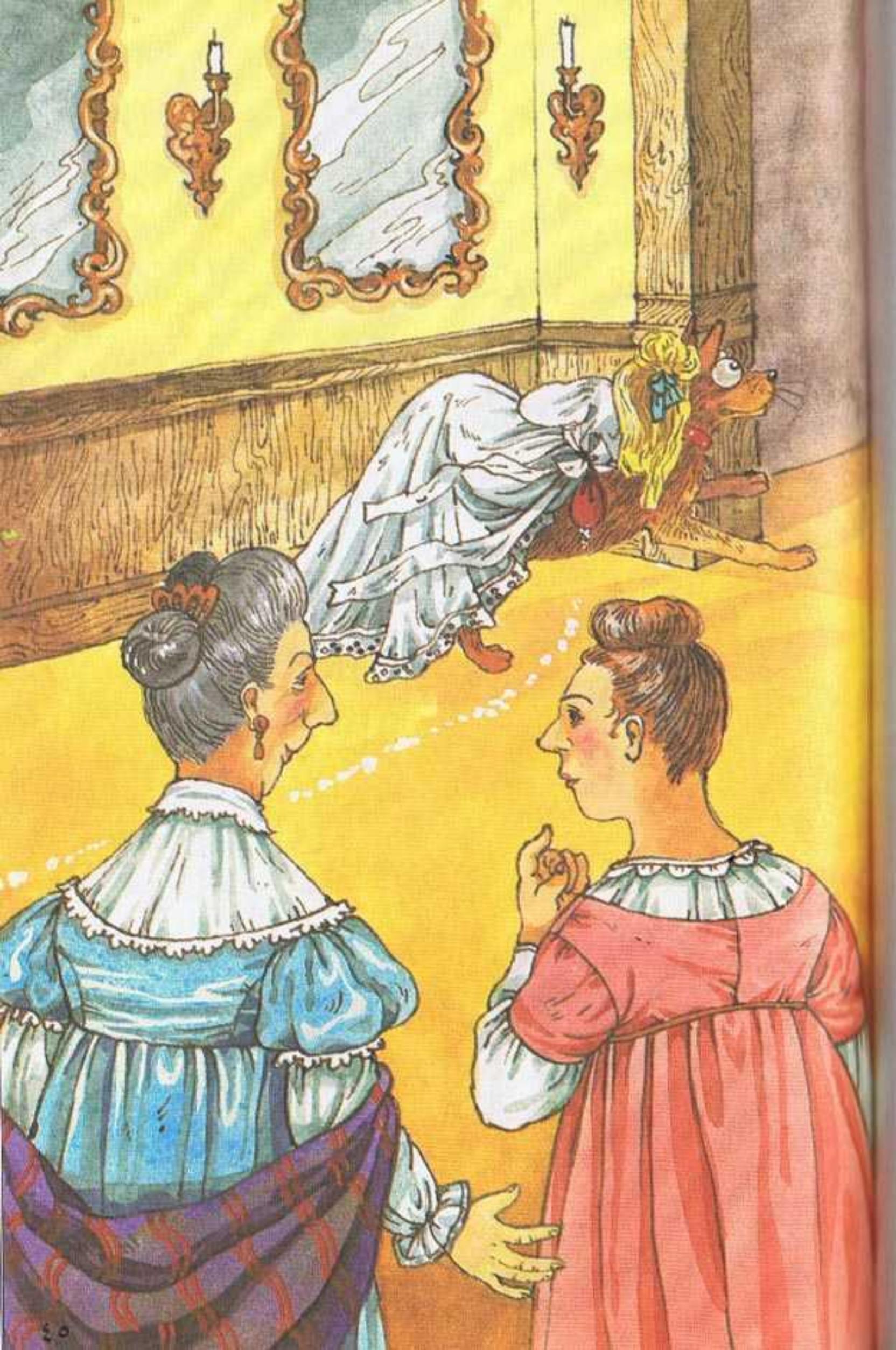
فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ أَيْضًا أَرْسَلَ الْجُنْدِيُّ  
الْكَلْبَ لِيَأْتِيهِ بِالْأَمْيَرَةِ . رَأَتِ الْوَصِيفَةُ  
الْكَلْبَ يَحْمِلُ الْأَمْيَرَةَ فَتَبَعَّتْهُ . وَرَأَتِهِ  
يَدْخُلُ الْفُنْدُقَ ، فَامْسَكَتْ طَبْشُورَةً  
وَرَسَمَتْ عَلَى بَابِهِ عَلَامَةً كَبِيرَةً .

كَانَتِ الْمَلِكَةُ أَيْضًا ذَكِيَّةً. فِي الْلَّيْلَةِ  
الْتَّالِيَةِ أَلْصَقَتْ بِثُوبِ ابْنَتِهَا كِيسًا حَرَيرِيًّا.  
مَلَأَتِ الْكِيسَ بِالدَّقِيقِ وَجَعَلَتْ فِيهِ ثَقْبًا  
صَغِيرًا.

سُرْعًا مَا جَاءَ الْكَلْبُ وَحَمَلَ الْأَمْرِيَةَ.  
تَسَرَّبَ الدَّقِيقُ مِنْ ثَقْبِ الْكِيسِ وَتَرَكَ فَوْقَ  
الْطَّرِيقِ أَثْرًا خَفِيفًا لَمْ يَرَهُ حَتَّى الْكَلْبُ  
نَفَسَهُ.

فِي الصَّبَاحِ وَصَلَ حَرَسُ الْمَلِكِ وَأَمْسَكُوا  
الْجُنْدِيَّ وَوَضَعُوهُ فِي السُّجْنِ.

وَقَالَ لَهُ السَّجَّانُ: «غَدًا تَمُوتُ!»



جلس الجندي في زنزانته حزيناً. وظل طوال الليل يفكّر في طريقة للهرب. لكن كيف يهرب؟ فعلبة القداحة في الفندق، ومن غيرها لا يستطيع أن يطلب الكلاب. ولم يكن في جيشه إلا بضع قطع من النقود الفضية.

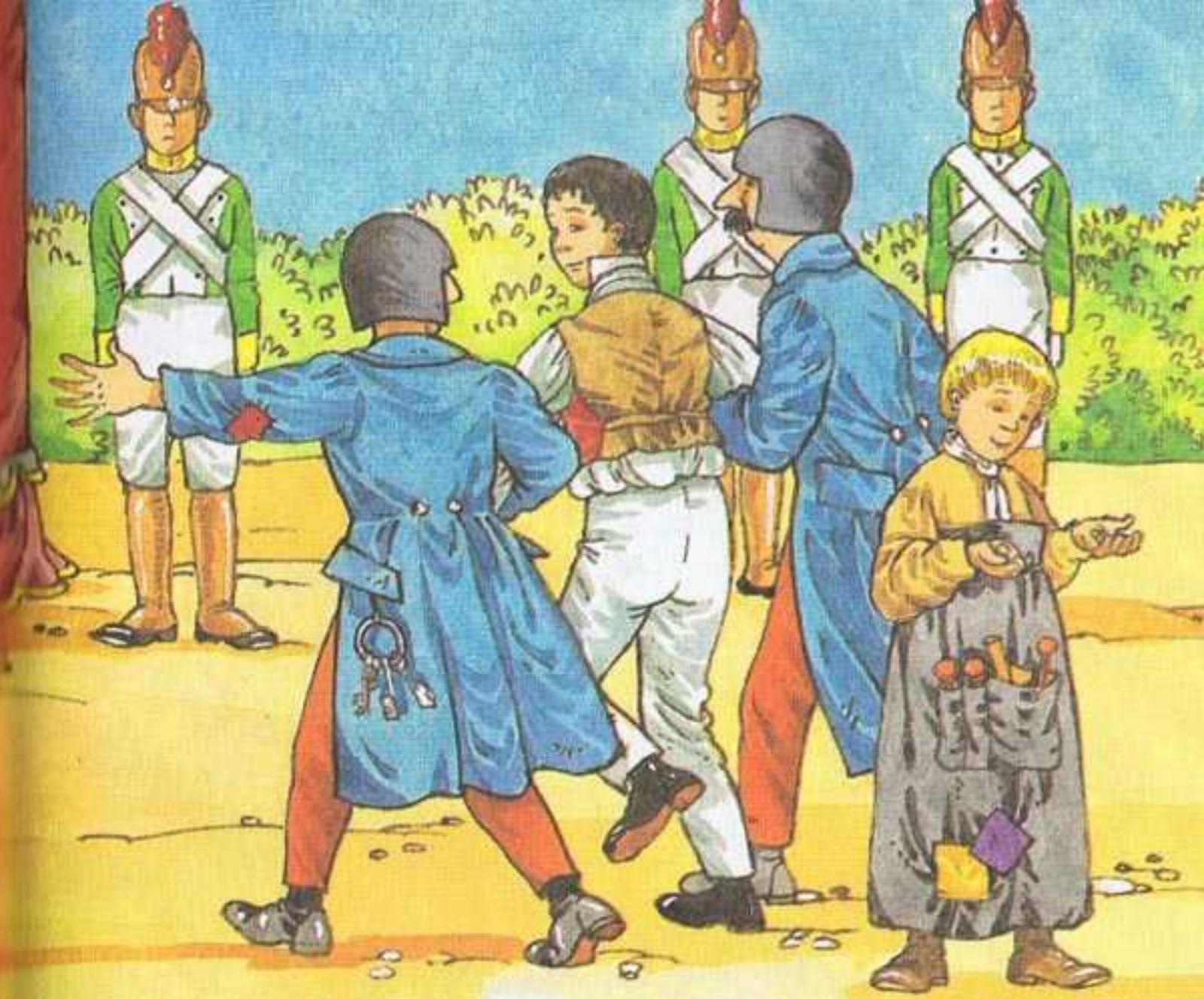
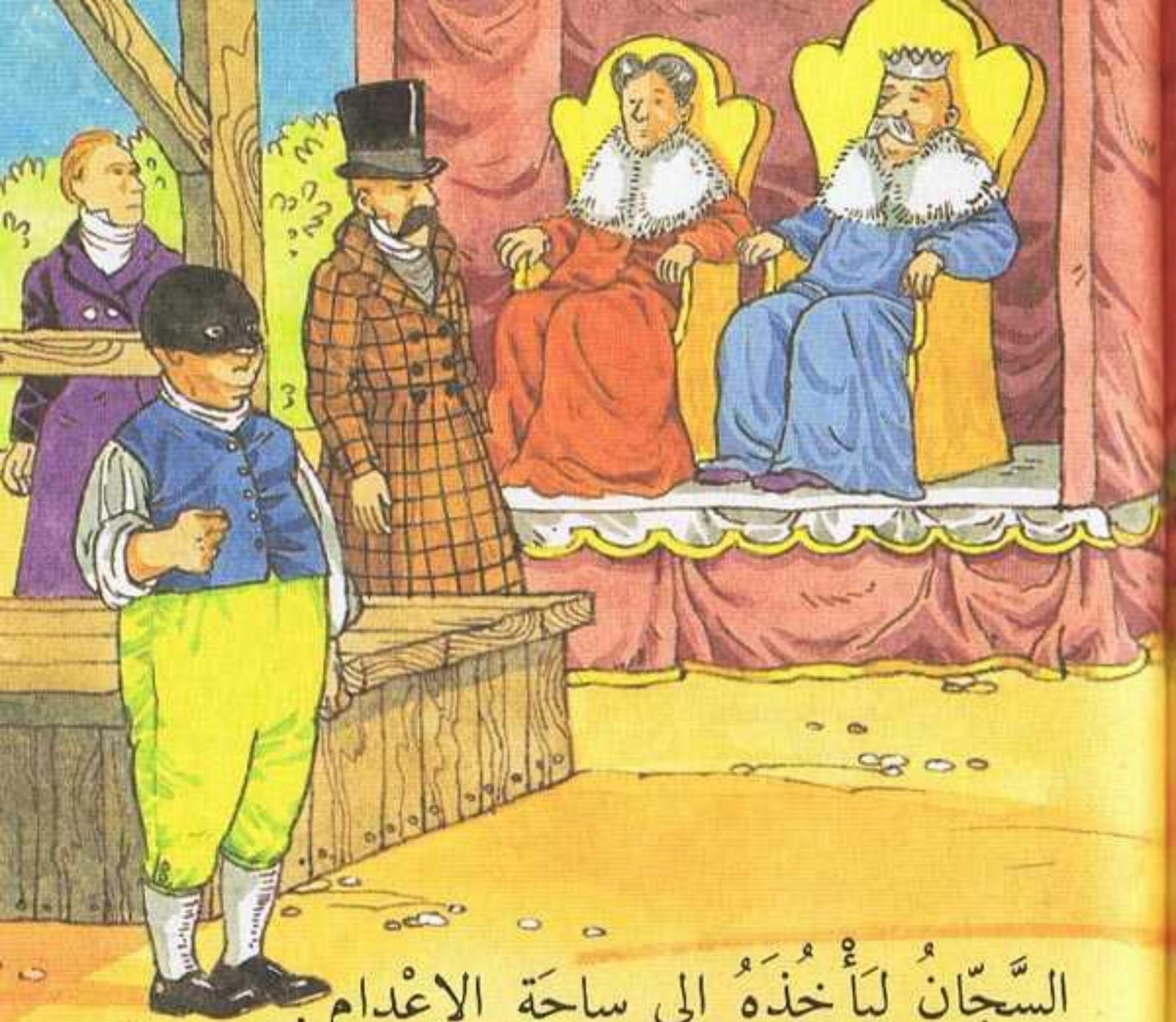
في الصباح وقف وراء قضبان نافذة السجن حزيناً. وبينما هو على هذه الحال مرّ من أمام النافذة صبيٌّ إسكتافيٌّ.



ناداه الجندي وقال له، وهو يمدد يده بالنقود:

«جئني بعلبة القداحة من الفندق فأعطيك هذه النقود الفضية.»





السَّجَانُ لِيَأْخُذَهُ إِلَى سَاحَةِ الْإِعْدَامِ

وَكَانَ النَّاسُ قَدِ احْتَشَدُوا فِي السَّاحَةِ ،  
وَكَذِلِكَ كَانَ هُنَاكَ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ .

ضَرَبَ الْجُنْدِيُّ عُلْبَةَ الْقَدَّاحَةِ مَرَّةً ،  
وَمَرَّتَيْنِ ، وَثَلَاثَ مَرَّاتٍ . وَفِي الْحَالِ جَاءَتْهُ  
الْكِلَابُ الْثَّلَاثَةُ . فَصَاحَ : « خَلَّصِينِي ! »

لَمْ يَكُنْ صَبِيُّ الْإِسْكَافِيُّ قَدْ رَأَى مِنْ  
قَبْلٍ مِثْلَ ذَاكَ الْمَبْلَغِ الْكَبِيرِ مِنَ الْمَالِ .

فَذَهَبَ إِلَى الْفَنْدُقِ رَكْضًا ، وَعَادَ رَكْضًا  
يَحْمِلُ مَعَهُ عُلْبَةَ الْقَدَّاحَةِ الْثَّمِينَةَ .

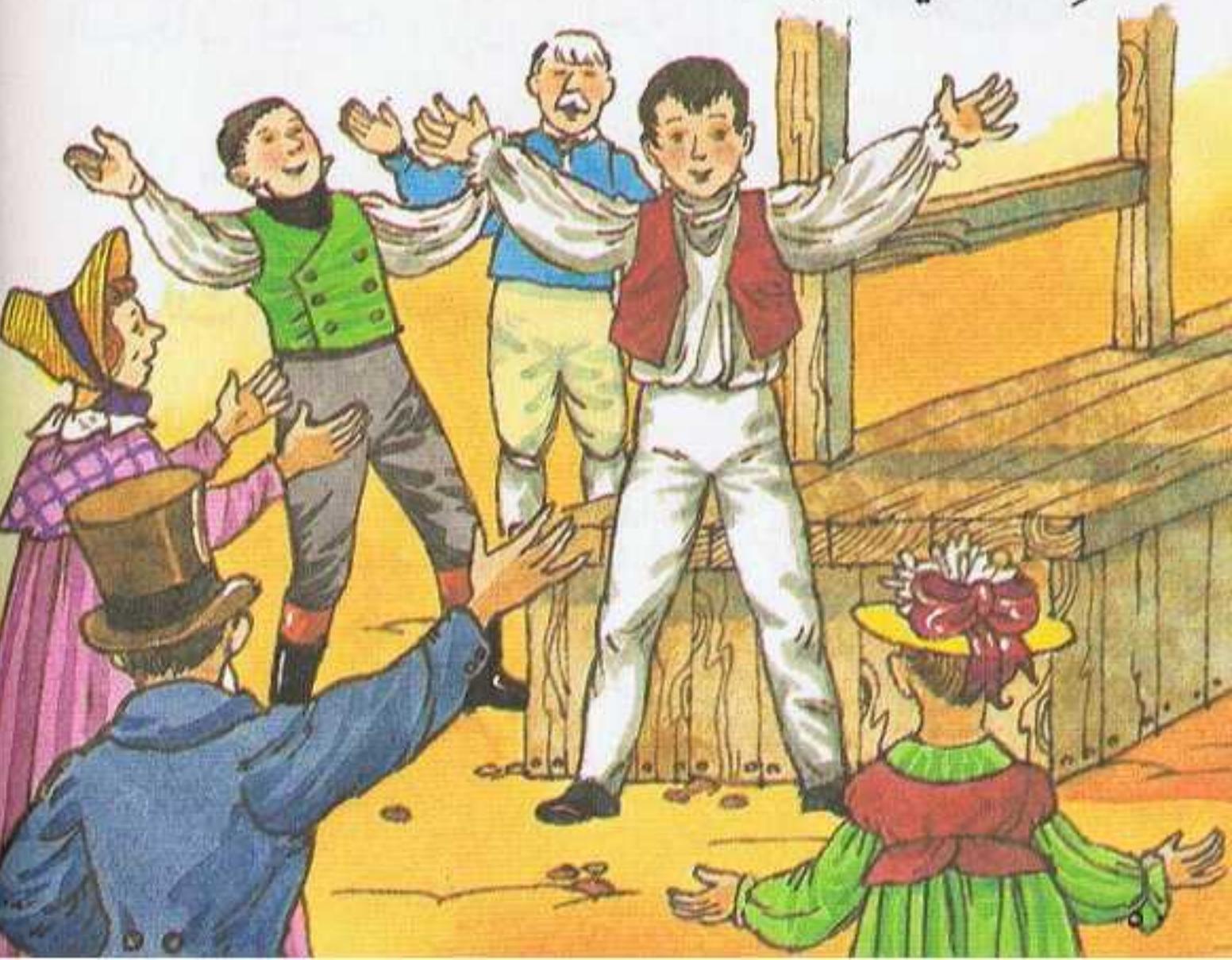
مَا كَادَ الْجُنْدِيُّ يَتَسَلَّمُ عُلْبَةَ حَتَّى دَخَلَ

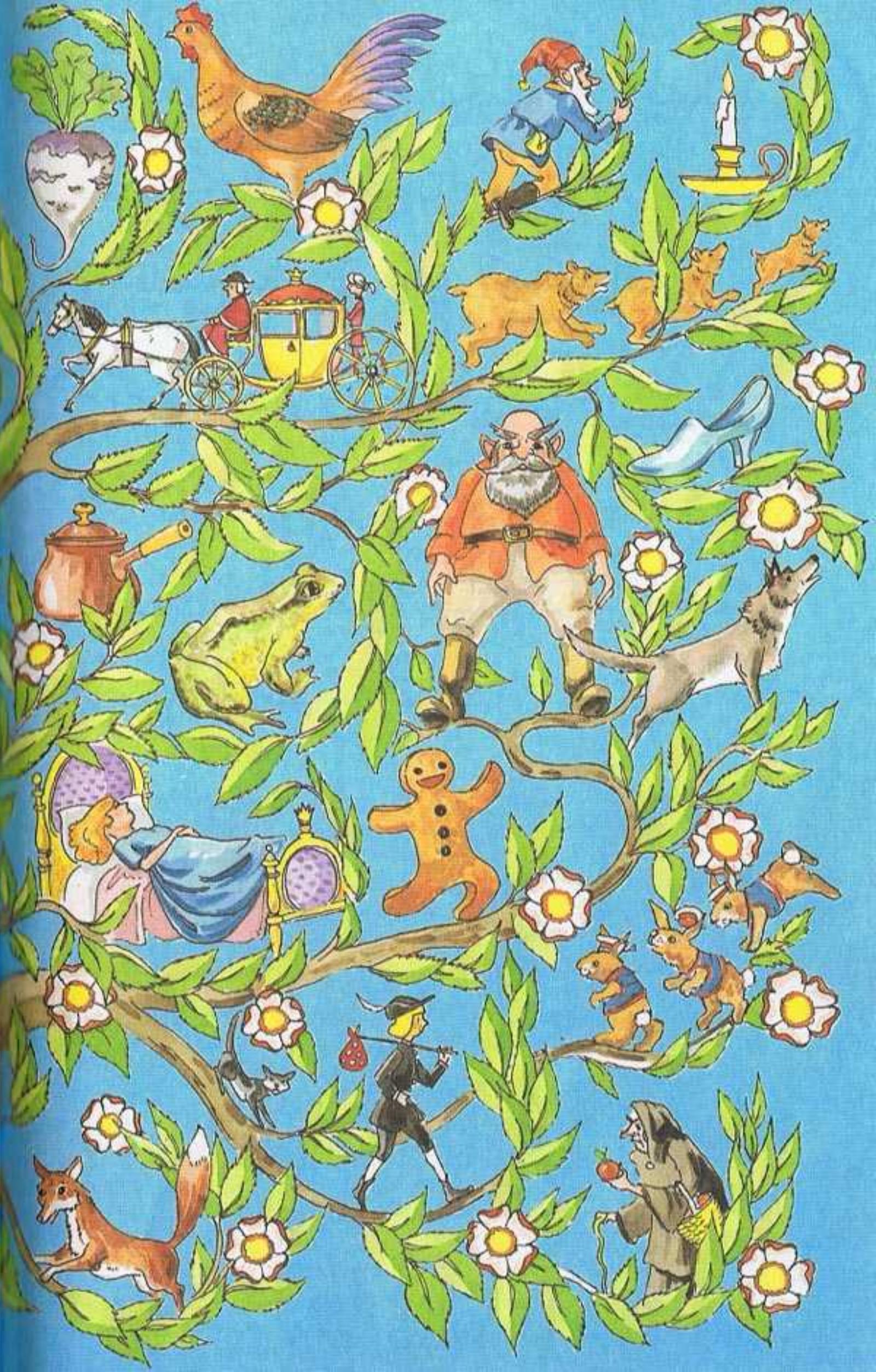
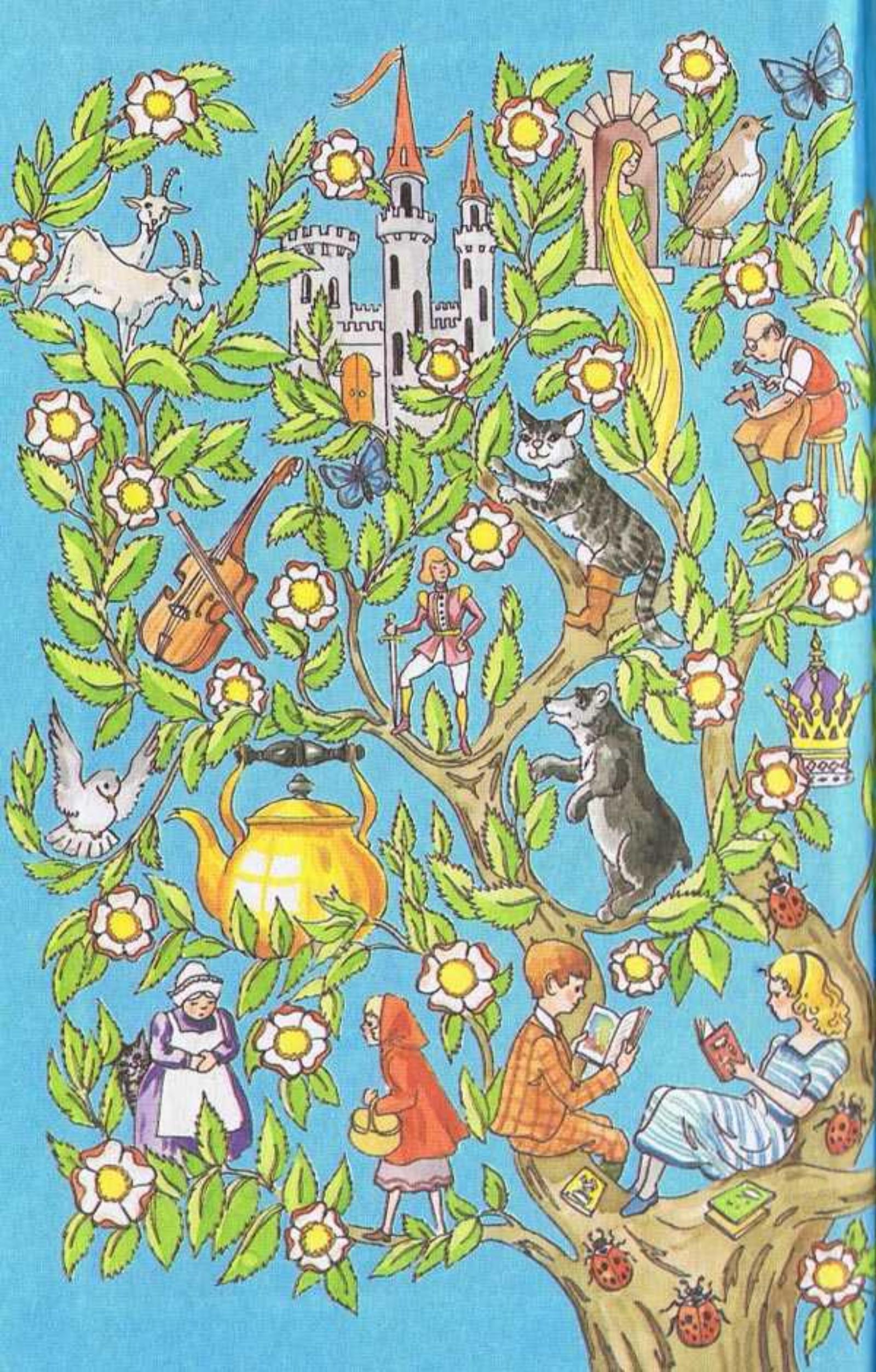
تزَوَّجَ الْجُنْدِيُّ الْأَمِيرَةَ الْجَمِيلَةَ فِي اِحْتِفَالٍ عَظِيمٍ. وَعَاشَ الزَّوْجَانُ فِي قَصْرٍ قَرِيبٍ مِنْ قَلْعَةِ الْمَلِكِ، عِيشَةً سَعِيدَةً رَاضِيَةً.

وَبَعْدَ سِنِينَ تُوفِيَ الْمَلِكُ فَنُودِيَ بِالْجُنْدِيِّ مَلِكًا بَعْدَهُ. وَكَانَ مَلِكًا عَادِلًا أَحَبَّ الشَّعْبَ، وَظَلَّ طَوَالَ حَيَاتِهِ كَرِيمًا يُحِبُّ الْأَصْدِقَاءَ وَيُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ.



خَافَ الْحَرَسُ مِنْ تِلْكَ الْكِلَابِ الشَّرِسَةِ الْمُرْيَعَةِ وَفَرُوا. وَعَجِبَ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ مِنْ قُوَّةِ ذَلِكَ الْجُنْدِيِّ، وَقَالَا لَهُ: «أَنْتَ حَقَّا جَدِيرٌ بِابْنَتِنَا الْأَمِيرَةِ». وَأَقْبَلَ النَّاسُ يُصَفِّقُونَ وَيَهْتَفُونَ بِاسْمِ الْجُنْدِيِّ وَقَالُوا: «تَزَوَّجْ أَمِيرَتَنَا، لِتَكُونَ مَلِكًا عَلَيْنَا!»





# سلسلة «الحكايات المحبوبة»

- ١٧ - سام والفاصلية
- ١٨ - الأميرة وحبة الفول
- ١٩ - القدر السحرية
- ٢٠ - الأميرة والضفدع
- ٢١ - الكتكوت الذهبي
- ٢٢ - الصي السكر المغورو
- ٢٣ - عازفو بريمن
- ٢٤ - الذئب والجديان السبعة
- ٢٥ - الطائر الغريب
- ٢٦ - بونوكيو
- ٢٧ - توما الصغير
- ٢٨ - ثوب الإمبراطور
- ٢٩ - عروس البحر الصغيرة
- ٣٠ - الورة الذهبية
- ٣١ - فار المدينة وفار الريف
- ٣٢ - زهيرة
- ٣٣ - طريق الغابة
- ٣٤ - أسير الجبل
- ٣٥ - الخياط الصغير
- ٣٦ - راعية الإوز
- ٣٧ - ملكة الثلج
- ٣٨ - العلبة العجيبة
- ٣٩ - طائر النار
- ٤٠ - مدينة الزمرد

- ١ - بياض الثلج والأقزام السبعة
- ٢ - بياض الثلج وحمرة الورد
- ٣ - جميلة والوحش
- ٤ - سيندريللا
- ٥ - رمزي وقطنه
- ٦ - التغلب المحتال والدجاجة الصغيرة الحمراء
- ٧ - الفتة الكبيرة
- ٨ - ليلي الحمراء والذئب
- ٩ - جعیدان
- ١٠ - الجنان الصغيران والحداء
- ١١ - العزات الثلاث
- ١٢ - الهر أبو الجزمه
- ١٣ - الأميرة النائمة
- ١٤ - راپونزل
- ١٥ - ذات الشعر الذهبي والدباب الثلاثة
- ١٦ - الدجاجة الصغيرة الحمراء وحبات القمح

Series 606D/Arabic

في سلسلة كتب المطالعة الآن أكثر من ٣٥ كتاباً تتناول ألواناً من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار. اطلب البيان الخاص بها من: مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح - بيروت.